9th February 2014

Splendor Solis (2)

Good morning,

Here is the continuation of the small study on the illuminations of the **Splendor Solis** by **Salomon Trismosin** .
For the beginning of the treaty read the article: **Splendor Solis (1) [http://aqua-permanens.blogspot.fr/2014/01/splendor-solis-1.html]**

[http://1.bp.blogspot.com/-TL446CWW9fc/Us8JLuU7U2I/AAAAAAAAHIE/QrActCSz1mU/s1600/Splendor+Solis+-+Couple+d%27alchimistes.jpeg]
"A couple of alchemists at work"
Illustration taken from the treatise "Splendor Solis" by Salomon Trismonin

Le Roi et la reine sont au début de l'Opus alchimique. Ils personnifient les contraires tels le **Soleil** et la **Lune**, le conscient l'inconscient, le sec et l'humide, le **Souffre** et le **Mercure** que nous avons abondamment présenté. Ce paradigme est au centre de notre Art. Les contraires doivent se réunirent et par cette union se redéfinir *(Solve et Coagula)* Tel est un des processus centraux de l'œuvre philosophique.

Voici ci-dessous la suite du traité ***"Splendor Solis"*** de **Salomon Trismosin**, la quatrième enluminure ***"le Soleil noir"***.

Cette illustration selon les manuscrits conservés à Berne, Paris, Londres, Berlin, Nuremberg ne figure pas au même emplacement. Parmi les 22 illustrations que comporte ce traité, cette enluminure selon l'édition est placée au début ou vers la fin du traité.
Ceci dit, la place de cette illustration dans la chronologie des enluminures n'a pas grande importance car nous ne savons pas très bien si ce Soleil noir se couche ou se lève parce que rien ne l'indique. Il peut évoquer quelque chose qui finit, qui doit mourir pour assurer une renaissance, ou, une noirceur qui apparait et auquel nous devons être confrontés.

Par contre, il semble que les quatre enluminures dont je vais parler dans le présent article forme un tout.

Voici donc la première :

[http://3.bp.blogspot.com/-N7ZPAy77hhw/Us8CktJr-VI/AAAAAAAAHGc/7Uh5eZnER_s/s1600/Salomon+Trismosin+-+Splendor+Solis+-+04.jpeg]

"Le soleil noir" extrait du traité "Splendor Solis" de Salomon Trismosin

Observons l'image ci-dessus :

Dans un paysage triste et désolant avec ses arbres desséchés un **soleil noir** s'enfonce dans la terre. Ce Soleil qui est en partie visible et en partie couché a quelque chose de monstrueux. Nous pouvons deviner derrière ce Soleil noir la couleur or des rayons de lumière. Cette image représente la **putréfaction**.

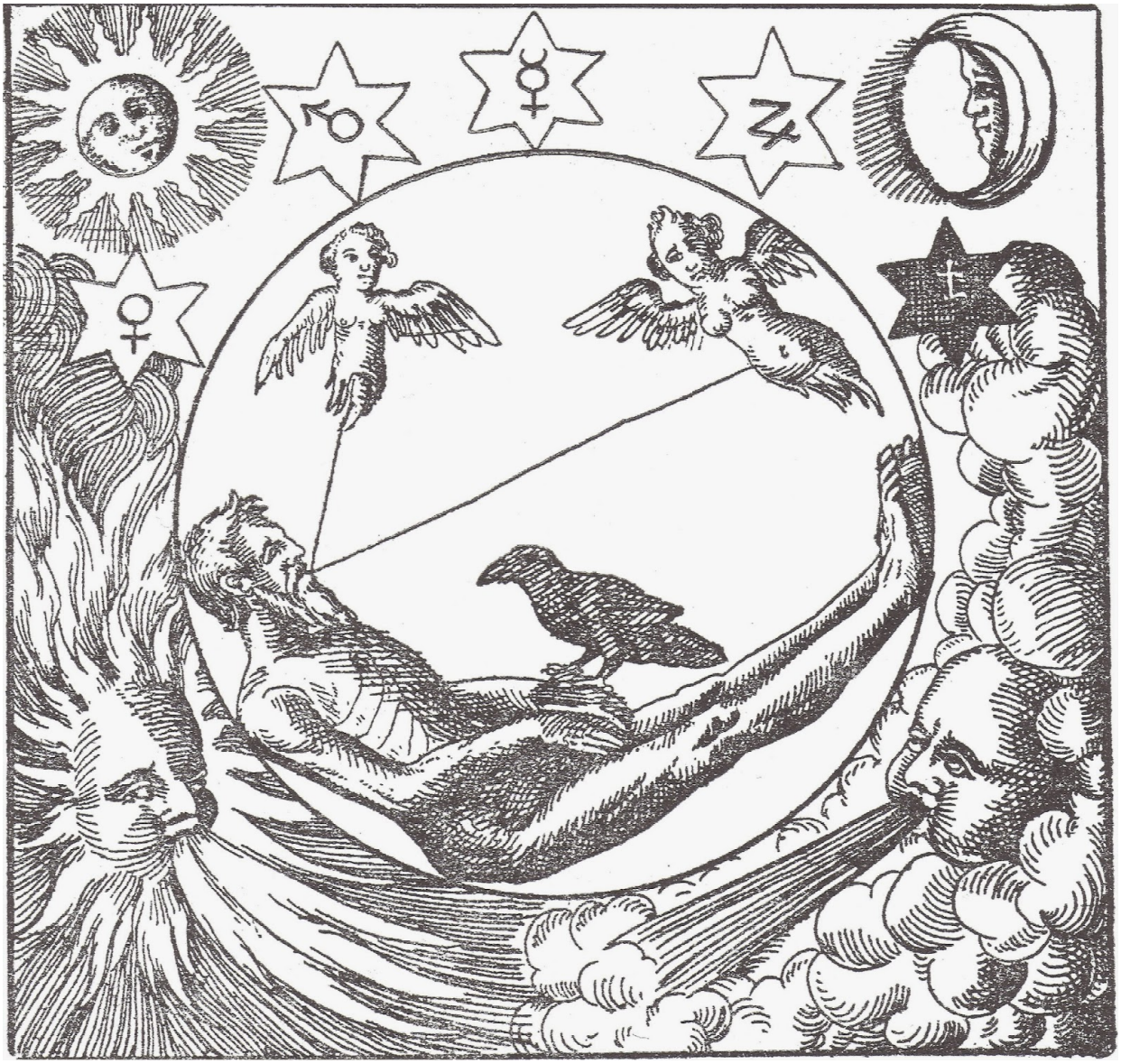
Le texte explique que « ce qui est premièrement requis en l'art d'alchimie, c'est la dissolution … et cette dissolution n'est autre qu'une disposition de l'humide avec le sec et c'est proprement la putréfaction et celle-ci rendra la matière noire. »

Salomon Trismonin suggère qu'il y a deux dissolutions : une première dissolution par liquéfaction, et une seconde dissolution par assèchement.

Carl Gustav Jung écrit :

" ... Le soleil alchimique est beaucoup moins une substance définie quelconque qu'une "virtus", une puissance mystérieuse à laquelle est attribuée une action de génération et de transformation. De même que le soleil physique éclaire et réchauffe l'univers, il existe dans le corps humain une arcane solaire d'où s'écroulent la chaleur de vie. "C'est à bon droit, écrit Dorn, qu'il est le premier après Dieu (prima post Deum) et qu'il est appelé le père et le protecteur de toute choses, puisqu'en lui sont cachées la vertu séminale et la puissance formatrice de tout ce qui existe" Cette puissance est désignée du nom de sulphur (soufre). C'est un génie vital doté de chaleur qui est en rapport étroit avec le soleil dans la terre, c'est à dire "le feu central" (ignis centralis) et "de géhenne" (gehannalis). Il existe donc également un sol niger, un soleil noir qui coïncide avec la "noirceur" (nigredo) et la "putréfaction" (putrefactio), avec l'état de mort. Tout comme le Mercure, le soleil alchimique est ambivalent."

("Mysterium conjonctionis" Tome I - Page 136)



[http://4.bp.blogspot.com/-MrY0EPTBu8I/Uu4lk3J4h0I/AAAAAAAAHQQ/VIrca3bRz8k/s1600/Jamsthaler+-+Viatorium+-+Nigredo.jpeg]

Jamsthaler - Viatorium spagyricum - 1623 - Nigredo

Observons l'image ci-dessus :

Nous voyons un vieil homme allongé sur les mains duquel un **corbeau** se tient debout. Ce vieillard cadavérique représente le *mercurius senex* c'est à dire le vieux mercure. Le Corbeau représente la **Nigredo** ou première étape de la transformation de la Pierre philosophale. Le vieil homme est allongé c'est à dire d'un point de vue symbolique extraverti; le corbeau est debout c'est à dire symboliquement introverti. Remarquez que l'ensemble se trouve dans une sphère bien délimitée.
Sous cette sphère de part et d'autre deux éléments communiquent : le **Feu** et le l'**Air** qui échangent un puissant courant énergétique ou souffle de vie (le *Pneuma*).
De la bouche du vieil homme sort le *spiritus* et l'*anima*, c'est à dire l'**Esprit** et l'**Âme**.
En haut, nous voyons le **Soleil** à gauche et la **Lune** à droite. Ces deux astres représentent, si j'ose dire, les archétypes les plus universels des principes contraires. Cinq étoiles ornent le firmament et contiennent les symboles de métaux. De gauche à droite : Vénus, Mars, Mercure (au centre) puis Jupiter. Enfin remarquez que la cinquième étoile à droite est de couleur noire et est marquée sur sceau de **Saturne**.

Le texte dit :

"Lecteur, tu me vois étendu,
La terre recouvre mon corps.
Avec mon âme, mon esprit
A gagné les hauteurs célestes.
Mais ils ne se sont pas enfuis,
Car le sépulcre est bien fermé.
Ils sont donc contraints par l'artiste
De venir rénover ma vie.
Je suis semblable au noir corbeau.
Quand vient le quatorzième jour
Je reprends le sceptre en ma main
Et fais que mon peuple prospère."

L'image ci-dessus illustre donc le *mercurius senex* ou vieux mercure qui est en puissance dans sa phase de transformation. En fait le *mercurius senex* représente les fausses motivations, les fonctionnements obsolètes de l'individu, les archaïsmes qui doivent évoluer.
C'est par une mort symbolique que les énergies peuvent se renouveler. Tel le Phénix qui renait de ses cendres, le vieil homme, une fois l'automne passé, voit sa vitalité se renouveler au printemps.

Limojon de Saint-Didier écrit : *"Vous ne devès pas ignorer que notre vieillard est notre mercure, que ce nom lui convient parce qu'il est la matière première de tous les métaux; le Cosmopolite dit qu'il est leur eau, à laquelle il donne le nom d'acier et d'aimant, et il adjoute, pour une plus grand confirmation de ce que je viens de vous découvrir :* Si undecies coït aurum cum eo, emittit suum semen, et debilitatur fere ad mortem usque; concipit chalybs, et generat filium patre clariorem. *(C'est à dire : Si l'or se joint onze fois avec elle (l'eau), il émet se semence et se trouve débilité jusqu'à la mort; alors l'acier conçoit et engendre un fils plus clair que son père.)"*
("Lettre aux Vrays Disciples d'Hermès - le Triomphe Hermétique - page 143)

Carl Gustav Jung écrit : *"Le corbeau (corvus) ou la tête de corbeau (caput corvi) est la désignation traditionnelle de la nigredo (nox, melancholia, etc.) c'est-à-dire de l'état de putréfactio, mortificatio, separatio,solutio, etc. Cette dénomination peut signifier la partie pour le tout ou encore la partie "capitale", le "principe", tout comme par exemple "caput mortuum" qui, à l'origine, se réfère à la tête "noire" d'Osiris et a désigné plus tard le "Mercure des Philosophes" par le passage à l'état incorruptible. C'est ainsi qu'il est invoqué par l'auteur anonyme du traité Novum Lumen Chemicum : "O coelum nostrum ! O aqua nostra et Mercurius noster ! ... O caput mortuum et foeces maris nostri ... Et haec sunt aviculae Hermetis alis volat." ("O notre ciel ! O notre eau et notre mercure ! ... O tête morte ou fèces de notre mer ! ... Et ce sont là les épithètes de l'oiselet d'Hermès qui ne se repose jamais.") Cet avis Hermetis est le corbeau dont il est dit : "Et scitote quod caput artis est corvus, qui in nigredine noctis et diei claritate sine alis volat." ("Et sachez que l'élément essentiel de l'art (caput artis) est le corbeau qui vole sans aile dans la noirceur de la nuit et*

dans la clarté du jour.") C'est un esprit jamais en repos, qui ne dort pas, la "pierre aérienne et volatile" (lapis aereus et volatilis), donc un être de nature contradictoire. Il est le "ciel" et en même temps "les fèces de la mer". Étant donné qu'il est en outre appelé "eau", on pense à l'eau de pluie qui vient de la mer et tombe du ciel. De fait, l'idée de nuages, de pluie, et de rosée revient assez souvent dans les textes, et cela depuis une haute antiquité." ("Mysterium conjonctionis" Tome 2 - Paragraphe 384)

[http://3.bp.blogspot.com/-cp0wrH6pYa4/UuuGHZDuEBI/AAAAAAAAHOg/luSeY836ijg/s1600/Le+Donum+Dei+-+La+putrefaction+-+1473.jpeg]

"La putréfaction" - Le Donum Dei - Moitié XV° siècle

Observons l'image ci-dessus :

La putréfaction correspond au stade de la **Nigredo** ou *caput corvi*, c'est-à-dire "la tête du corbeau". Il s'agit de tuer ou de laisser mourir la matière par le pourrissement.

Nous voyons ci-dessus quatre des douze ***Vas hermeticum*** dont l'ensemble décrivent du grand œuvre dans le traité *« Donum Dei »*.

Le processus de putréfaction est nécessaire à la renaissance. Il ramène la matière, telle que nous pouvons l'observer dans la nature, à un état premier ou compost, qui est alors le terreau d'une nouvelle germination.

Je ne vais pas revenir ici davantage sur le début de l'œuvre au noire ou Nigredo. Pour plus de détail sur la Putréfaction lire les articles :

Saturne, le mythe [http://aqua-permanens.blogspot.fr/2011/11/saturne-1.html] , **Saturne, le plomb** [http://aqua-permanens.blogspot.fr/2011/11/saturne-2.html] , **Le Corbeau** [http://aqua-permanens.blogspot.fr/2012/05/le-corbeau.html] , **La Putrefaction** [http://aqua-permanens.blogspot.fr/2012/05/la-putrefaction.html]

Voici la cinquième illustration du traité : ***"La coagulation qui est un jeu d'enfants"***

[http://1.bp.blogspot.com/-pN4a-c8wanU/Us8C-1CGJrI/AAAAAAAAHGk/GYrlCQ8ilzs/s1600/Salomon+Trismosin+-+Splendor+Solis+-+05.jpeg]

"La coagulation qui est un jeu d'enfants"
extrait du traité "Splendor Solis" de Salomon Trismosin

Observons l'image ci-dessus :

Nous pouvons voir des enfants en train de jouer. Trois enfants portent une tunique bleue, un seul une tunique de couleur jaune. Les six autres enfants sont nus ce qui évoque ici certainement le naturel ou simplement le fait qu'il attendent le bain.

Les enfants jouent avec des chevaux de bois ou des hélices à vent sous le regard de la mère qui s'occupe du petit dernier.
Remarquez un **corbeau** sur la gauche de l'illustration.
Ces jeux d'enfants correspondent à un stade de coagulation. Ils occupent une réelle place dans l'*opus alchymicum*. Une partie de l'œuvre est d'ailleurs parfois nommée le jeu des enfants (*"Ludus puerorum"*).

Le jeu renvoie à la facilité avec laquelle le philosophe conduit le Grand Œuvre dès que les premières opérations sont terminées.
Le jeu renvoie aussi à l'innocence et à la pureté.
D'un point de vue psychologique le jeu renvoie à la souplesse nécessaire pour que les choses s'articulent. Il est nécessaire à tout mouvement de la psyché. Le jeu est synonyme de fantaisie. Il est le contraire de la rigidité. De nombreux jeux d'enfants sont des jeux de rôles où chacun peut intervertir sa place aux fils des différentes parties. Comme le précise Salomon Trismosin : *"Celui qui était au dessus passe en dessous"*.

D'une certaine façon durant cette période il n'y a rien d'autre à faire que de passer le temps à jouer. Salomon Trismonin évoque grâce et avec l'étape du jeu des enfants la fixation du Mercure par le souffre.

Pour plus de détails sur le symbole du corbeau en alchimie lire l'article : **Le Corbeau** **[http://aqua-permanens.blogspot.fr/2012/05/le-corbeau.html]**

[http://4.bp.blogspot.com/-FHCZFst1IiY/Us8D-CYR1nI/AAAAAAAAHGw/DW8B69x228Q/s1600/Les+enfants+de+H%C3%BClsenbeck+-+1805+-+Kunsthalle+de+Hambourg,+Allemagne.jpg]

"Les enfants de Hülsenbeck" - Huile sur toile de Philipp Otto Runge - 1805
Kunsthalle de Hambourg, Allemagne

[http://2.bp.blogspot.com/-PlS97OeHzYo/Us8EYBENjWI/AAAAAAAAHG4/xLM0EQlnmpg/s1600/typus19.jpg]

Typus Mundi - 1697 - Planche 19

Observons l'image ci-dessus:

Nous voyons plusieurs personnages qui jouent ensemble. Nous retrouvons les deux personnages angéliques qui accompagne le processus alchimique et qui présents sur la plupart des 34 planches de ce traité. Il joue en compagnie d'un autre personnage avec **le globe rehaussé d'une croix** (Symbole de l'Antimoine que nous avons rencontré de nombreuses fois) Ils semblent avoir démonté cette croix (que nous voyons par terre) et s'amusent à visser quelque chose d'autre. L'autre ange qui est au second plan sur la gauche joue en compagnie d'un quatrième personnage à se lancer le globe.

La **croix** symbolise le ciel, l'Esprit, le logos

Le **globe** symbolise le monde, la Matière, l'éros.

La légende de cette planche 19 du *Typus Mundi* indique : *"Sic lusibus aptior orbis"*, ce qui signifie : *"Ainsi le monde est plus harmonieux par le jeu."*

[http://1.bp.blogspot.com/-Gupi__T33hw/Us8FGr8qIqI/AAAAAAAAHHA/HtdXYd4HBNo/s1600/Hotel+Lallemant+-+Jeux+d%27enfants+-+Caisson+22+-+le+tourniquet+%C3%A0+noix.jpg]

Hotel Lallemant (XVI° siècle - Renaissance française)
Jeux d'enfants - Caisson 22 - Le tourniquet à noix

A propos du hochet Fulcanelli écrit : *"Un hochet, objet d'amusement des tous petits et joujou du premier âge, ne diffère pas du* caducée*. Les deux attributs offrent entre eux une évidence analogie, quoique la marotte exprime, en plus, cette simplicité native que possèdent les enfants et que la science exige des sages. L'un et l'autre sont des images semblable. Monos et Hermès portent le même instrument, signe révélateur du* mercure*. Tracez un cercle à l'extrémité supérieure d'une verticale, ajoutez au cercle deux cornes, et vous aurez le graphique secret utilisé par la alchimistes médiévaux pour désigner leur matière mercurielle."*
("Les Demeures philosophales" de Fulcanelli - page 307)

[http://1.bp.blogspot.com/-EWgMf_fOJJM/UutvXIkC6iI/AAAAAAAAHOI/HI2nVGbiUm4/s1600/Signe+Mercure.png]

[http://4.bp.blogspot.com/-ho5WDHe7EiQ/UutwjFPlUGI/AAAAAAAAHOU/7apKvWUTBU8/s1600/Mercure+Double+-+Lisbonne+2.JPG]

Caducée - Centre de Lisbonne - Portugal

[http://4.bp.blogspot.com/--T9yQsKUZmQ/Us8FRg2nIoI/AAAAAAAAHHI/CjI6KWu5KLw/s1600/Hotel+Lallemant+-+Jeux+d%27enfants+-+Caisson+24+-+Le+cheval+de+bois.jpg]

Hotel Lallemant (XVI° siècle - Renaissance française)
Caisson 24 du plafond - Jeux d'enfants : Le cheval de bois

[http://4.bp.blogspot.com/-4PyhCDupG-8/UvfyhmlQlkI/AAAAAAAAHSs/JJ_V5rzxZEU/s1600/Jeux+d%27enfants+-+Le+Court+baston.jpg]

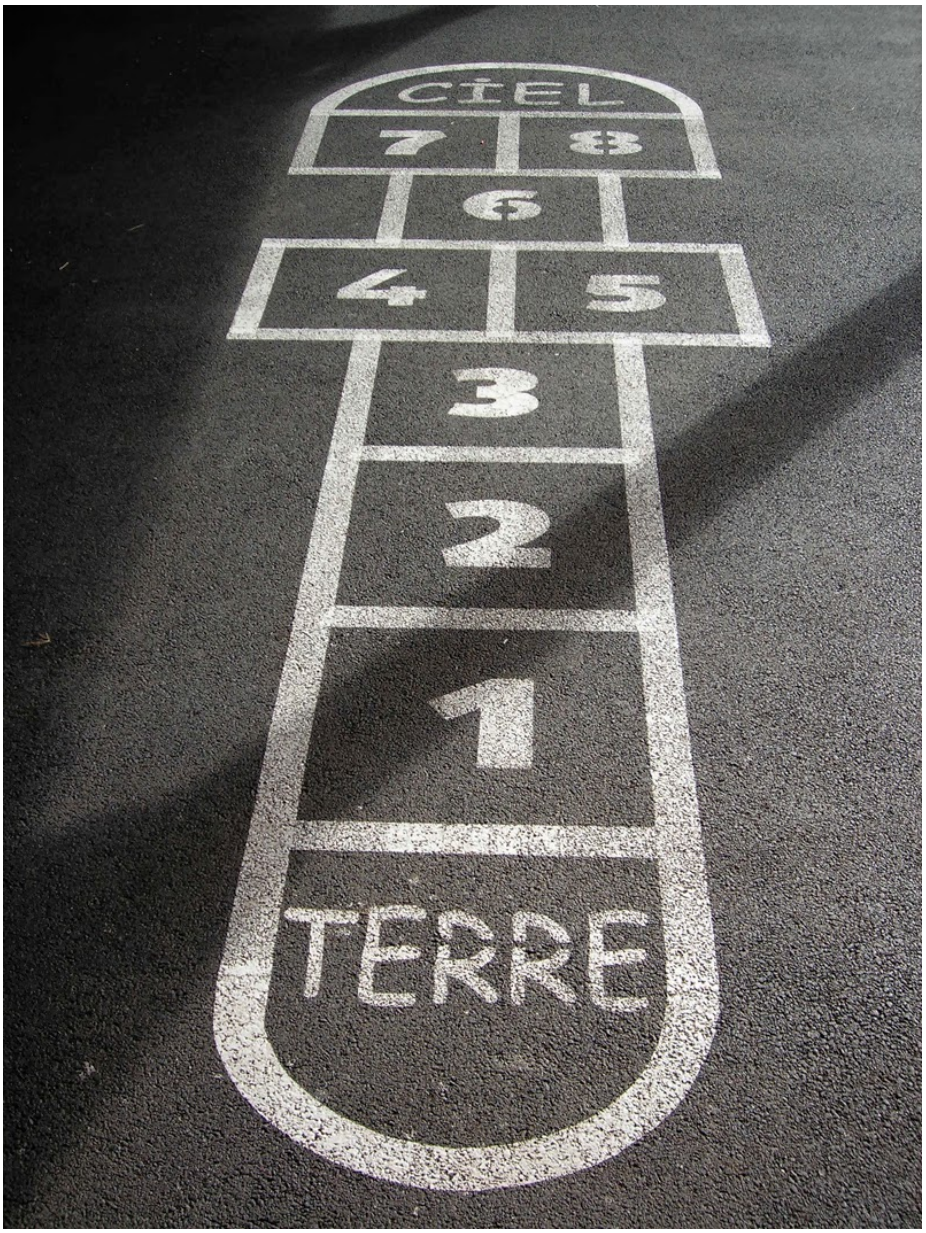
Jeu d'enfant - "Le Court Baston"

[http://4.bp.blogspot.com/-ZEQAgvkWoGM/Us8Pkfg2q1I/AAAAAAAAHIw/c7L7J_FYAOw/s1600/Marelle+d%27enfants+%C3%A0+cloche-pied.jpg]

Jeu d'enfant : "La Marelle à cloche pied"

Les deux images ci-dessus et en dessous illustrent le jeu de la marelle.
Attardons-nous un instant sur ce jeu bien connu.
Son but est d'aller de la Terre vers le Ciel puis de revenir. L'enfant se déplace à l'aide d'un caillou en sautant à cloche pied sur sept cases distinctes.

Le caillou ou petite pierre peut être mis en parallèle avec la Pierre philosophale. En effet il permet comme celle-ci de progresser et d'évoluer.
Le nombre sept des cases du jeu est un nombre hautement symbolique. Sept peut être mit en parallèle avec les sept métaux ou planètes qui existent en alchimie.
Enfin, le dessin du jeu de la marelle est comparable au plan d'une église ou d'un temple.



[http://3.bp.blogspot.com/-Q78CR7Z_AG0/Us8OE-y3xml/AAAAAAAAHlk/rk4wBdaOfOI/s1600/Marelle+pour+enfants.jpg]

[http://2.bp.blogspot.com/-GVlabhD6iio/UvJnL81a_DI/AAAAAAAAHR8/oOhj_OqyBSs/s1600/La+m%C3%A9lancolie+-+Lucas+Cranach+-+1532+-+Mus%C3%A9e+d%27Unterlinden+-+Colmar.jpg]

"La mélancolie" - Lucas Cranach - 1532 - Musée d'Unterlinden - Colmar

Observons le tableau ci-dessus :
Nous voyons un chien qui dort, trois bébés debout, une sphère au pied d'une jeune fille qui possède des ailes, deux perdrix, une table avec posé dessus une coupe de fruits, un tableau accroché sur le mur du fond de la pièce, enfin une petite fenêtre.
Sur le tableau du fond, un gros nuage noir qui annonce un orage imminent. A l'intérieur de ce nuage un homme richement vêtu est trainé de force par des créatures forts sombres venues de l'ombre. Il semble aller à une mort certaine et nécessaire. C'est une représentation du stade de la Nigredo ou œuvre au noir. Il s'agit bien de la mélancolie au sens médiéval du terme, c'est à dire une vraie maladie auquel Saturne est associé.

La jeune femme a un aspect plein d'ambiguïtés ce qui une des caractéristiques de la mélancolie. Elle possède des ailes tel un ange mais cherche à séduire du regard. La brindille de verdure qui est posée sur sa tête est une allusion à la couronne christique dont la jeune fille se serait émancipée. C'est la mélancolie qui d'un regard oblique séduit et est tentatrice.

Les deux perdrix sont une allusion à la tentation, à la perdition. Le cri connu de cet animal est souvent mis en parallèle à l'appel à l'amour dans la nature. Cet animal est souvent représenté auprès de la déesse Vénus, et, dans la tradition chrétienne est symbole de tentation, de l'incarnation du démon.
En même temps, la jeune femme vêtue d'une robe rouge taille une morceau de bois avec un couteau. Le rouge est une incitation au sentiment que le peintre chercher à susciter et fait allusion au stade de la Rubedo. Le bois fait référence, comme tout ce qui est ligneux à la mère. Le geste de tailler fait allusion la purification de la **Materia Prima**. Remarquez au sol qu'il y a douze copeaux de bois, ce qui n'est certainement pas un hasard.

Les enfants jouent à la balançoire et décrivent donc une alternance de mouvements ascendants et descendants. Remarquez que nous ne voyons ni le point d'attache de la balançoire, ni dans quel espace celle-ci recule. Les mouvements de la balançoire sont une allégorie du processus de liquéfaction du Mercure alchimique et de sa fixation par le Soufre.

La sphère est bien sûr une représentation de la totalité, de la perfection; mais et ou aussi de la Terre ou de la matière.

[http://1.bp.blogspot.com/-S99gIRlhqRo/UvfzSNXdi7I/AAAAAAAAHS4/Dku_mTnFFL0/s1600/Jeux+d%27enfants+-+La+Crosse.jpg]
Jeu d'enfant - "La Crosse"

[http://4.bp.blogspot.com/-OCrnqJ_35ZA/Us8LQQMe5nI/AAAAAAAAHIY/-ZXk8XsFVKU/s1600/Children%27s+Games+(1560)+by+Pieter+Brueghel+the+Elder+15261530%E2%80%931569.gif]

"Les jeux d'enfants" - 1560 - Pieter Brueghel l'ancien

Nous poursuivons avec la sixième enluminure : ***"La Sublimation qui est un travail de femmes."***

[http://2.bp.blogspot.com/-el-RVt-XhWA/Us8FiFylMnI/AAAAAAAAHHQ/mpUmSWuN_q0/s1600/Salomon+Trismosin+-+Splendor+Solis+-+06.jpeg]

"La Sublimation qui est un travail de femmes"

extrait du traité "Splendor Solis" de Salomon Trismosin

Observons l'image ci-dessus :

Nous pouvons voir **neuf lavandières** laver du linge sale avec de l'eau chaude. La bassine d'eau chauffe au premier plan sur ma gauche. Puis, elles rincent ce linge et le frappe tel que les femmes le pratiquaient autrefois au lavoir. Ensuite elles étendent le linge sur des fils afin qu'il sèche. Enfin, elle déposent le linge au sol pour l'imprégner d'une bonne odeur de l'herbe avant de le plier.

Il s'agit donc d'une étape de nettoyage, de purification, "d'Albification". Nous avons en France une expression consacrée : *"Le linge sale se lave en famille"*.

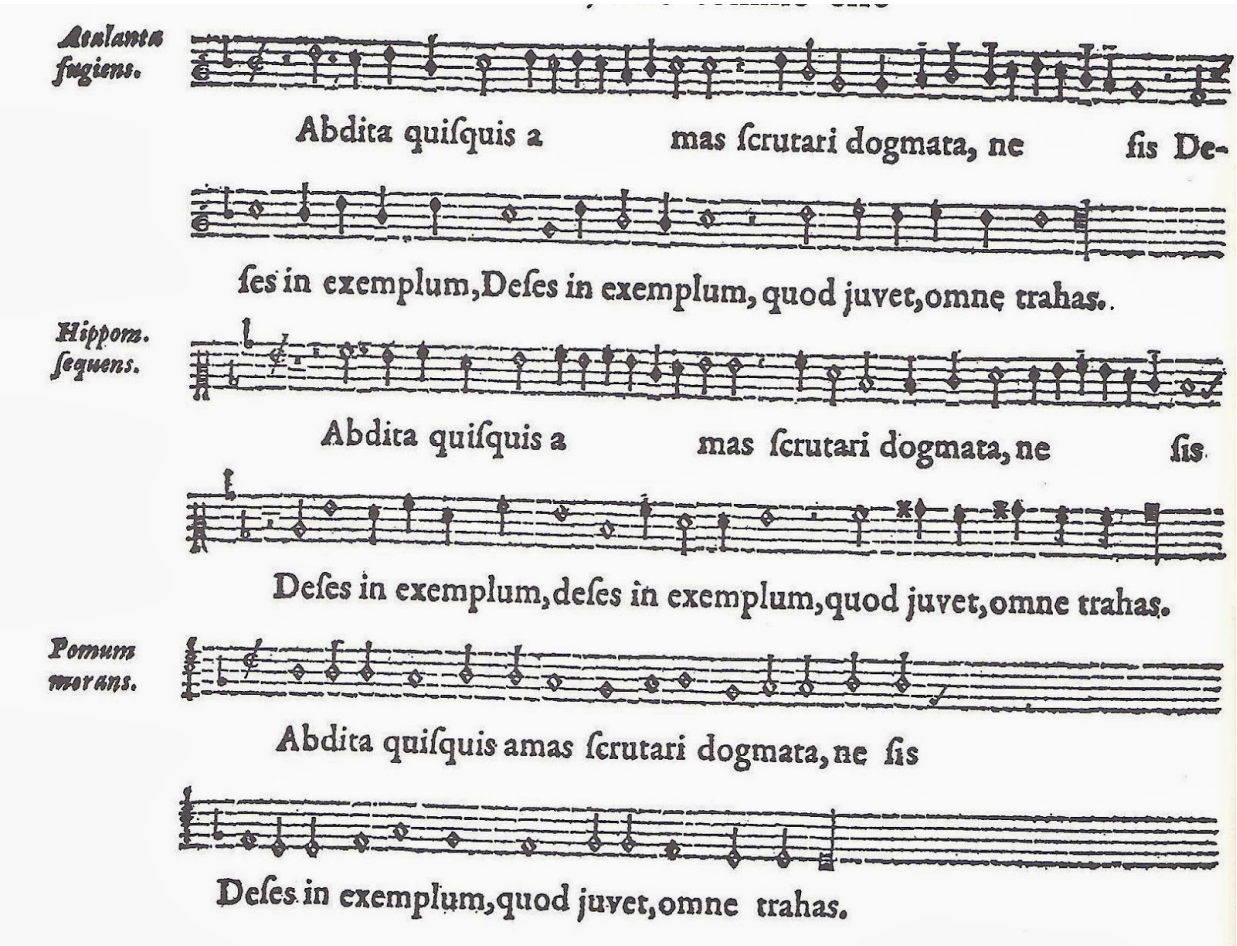
A propos du nombre neuf, Jean Chevalier et Alain Gheerbrant écrivent *:*

"Dans les écrits homériques, ce nombre a une valeur rituel. Déméter parcourt le monde pendant neuf jours à la recherche de sa fille; Letô souffre pendant neuf jours et neuf nuits les douleurs de l'enfantement; les neufs Muses sont nées de Zeus, lors de neuf nuits d'amour. Neuf semble être la mesure des gestations, des recherches

fructueuses et symbolise le couronnement des efforts, l'achèvement d'une création (...)"
("Dictionnaire des symboles" de Jean Chevalier et Alain Gheerbrant - page 663)

Voici maintenant deux illustrations extraites de l' ***« Atalanta Fugiens »*** ("Atalante Fugitive") de **Michael Maïer** (1618)**.**
La première est l'***Emblème III :*** *"Va trouver la femme qui lave le linge; Toi, fais comme elle."*
Michael Maïer écrit :

"Toi qui aimes scruter les vérités cachées
Sache de cet exemple extraire tout l'utile:
Vois cette femme, comme elle purge son linge
Des taches, en jetant dessus de chaudes eaux.
Imite-la : ton art ne trahira point.
L'onde lave en effet l'ordure du corps noir."



[http://4.bp.blogspot.com/-OMhkYsgnTwQ/Us8F2Q6R_WI/AAAAAAAAHHY/PYLc8DKo-hQ/s1600/Michael+Ma%C3%AFer+-+Atalanta+Fugiens+-+1618+-+Embl%C3%A8me+III+-+Fuga.jpeg]
"Atalante Fugitive" - La petite fugue qui accompagne l'Emblème III

[http://3.bp.blogspot.com/-EJgslL1tZrY/Us8GFVdheml/AAAAAAAAHHg/B5qPqDjZS84/s1600/Michael+Ma%C3%AFer+-+Atalanta+Fugiens+-+1618+-+Embl%C3%A8me+III.jpeg]

"Atalante Fugitive" de Michael Maïer (1618) - Emblème III
"Va trouver la femme qui lave le linge; et fais comme elle."

Observons l'image ci-dessus :
L'injonction qui accompagne l'Emblème invite le philosophe à faire la lessive comme la femme représentée. Le Grand œuvre est comparé aux travaux ménagers des femmes tels la lessive. Cela signifie que le Sujet du Sage doit être lavé, purifier. Cette purification se fait par une lessive de Feu. Il ne s'agit pas du Feu commun ou vulgaire. Le Feu des philosophes est une eau, une eau qui ne mouille pas les mains. Les deux éléments Eau et Feu se sont communiqué leur qualités. le Feu philosophique pénètre la matière jusqu'en son cœur, nettoie et détruit toutes les impuretés.
Michael Maïer indique que cette opération doit être répéter plusieurs fois. Il ajoiute que toutes les opérations telles la calcination, la sublimation, la solution, la distillation, la descension, la coagulation, la fixation se réduisent à une ablution.

Le jeu des enfants et le travail de femmes s'accomplissent à la fin de la préparation de la Pierre des Sages, période durant laquelle telle que l'écrit Dom Pernety : *"La nature fait presque tout et qu'il ne faut avoir soin que d'entretenir le feu, néanmoins selon certaines règles."*

Philalèthe précise :

"Quand la Lune brillera en son plein, donne des ailes à l'aigle et elle s'envolera, laissant mortes derrière elle les colombes de Diane, lesquelles ne peuvent profiter de rien, si elles meurent à la première rencontre. Répète sept fois cette opération, et enfin tu trouveras le repos, n'ayant plus rien à faire qu'à cuire simplement, ce qui est un très grand repos, un jeu d'enfant et un ouvrage de femme."
("L'entrée ouverte du Palais fermé du Roi" de Philalèthe - Bibliothèque des Philosophes Chimiques Tome II - page 315)

Pour plus de détail sur la symbolique de l'aigle lire l'article : **Jupiter, l'aigle [http://aqua-permanens.blogspot.fr/2013/12/jupiter-laigle.html]**

[http://2.bp.blogspot.com/-3YSm2KVRJF8/UtEf0lAoxqI/AAAAAAAAHJA/9ZJpU67ogDA/s1600/Femmes+qui+lavent+le+linge.jpeg]
"Des femmes blanchissent le linge" - La Toison d'Or - Salomon Trismosim

Cette opération de nettoyage est parfois comparé à l'un des douze travaux d'Héraclès, les écuries d'Augias.

[http://1.bp.blogspot.com/-crJ8gEhOVs0/UtEmKBV14AI/AAAAAAAAHJQ/QvcJojMOxlw/s1600/H%C3%A9racl%C3%A8s+d%C3%A9tourne+les+fleuves+Alph%C3%A9e+et+P%C3%A9n%C3%A9e+-+Les+%C3%A9curies+d%27Augias+-+Mosa%C3%AFque+romaine+III+si%C3%A8cle.jpg]

Héraclès détourne les fleuves Alphée et Pénée

"Les écuries d'Augias" - Mosaïque romaine III siècle

[http://2.bp.blogspot.com/-yzFBJAM274U/UtEnLKYpaVI/AAAAAAAAHJY/7a6oZYKi-Pw/s1600/Chardin,+Jean-Baptiste+Sim%C3%A9on+-+1735.jpg]
Jean-Baptiste Siméon Chardin - 1735

La seconde illustration extraite de l' ***« Atalanta Fugiens »*** ("Atalante Fugitive") de **Michael Maïer** (1618) est l'***Emblème XXII :*** *"Après t'être procuré du plomb blanc, opère l'œuvre des femmes, c'est à dire cuis."*

Michael Maïer écrit :

"Tu aimes retirer grand fruit d'un peu de peine ?
De neige enduis le visage de Saturne.
La matière d'un plomb très blanc t'apparaîtra.
Tu n'auras plus alors que le travail des femmes.
Elles placent au feu leur charbon. Cuis de même,
Mais il faut que la truite en ses eaux se dissolve."

[http://3.bp.blogspot.com/-KeSgBiq8pW4/Us8GZceJXMI/AAAAAAAAHHo/IIqn92YIK0w/s1600/Michael+Ma%C3%AFer+-+Atalanta+Fugiens+-+1618+-+Embl%C3%A8me+XXII+-+Fuga.jpeg]

"Atalante Fugitive" - La petite fugue qui accompagne l'Emblème XXII

[http://1.bp.blogspot.com/-9_wxylKnLeQ/Us8GnDvozMI/AAAAAAAAHHw/VyLMtUhmk68/s1600/Michael+Ma%C3%AFer+-+Atalanta+Fugiens+-+1618+-+Embl%C3%A8me+XXII.jpeg]

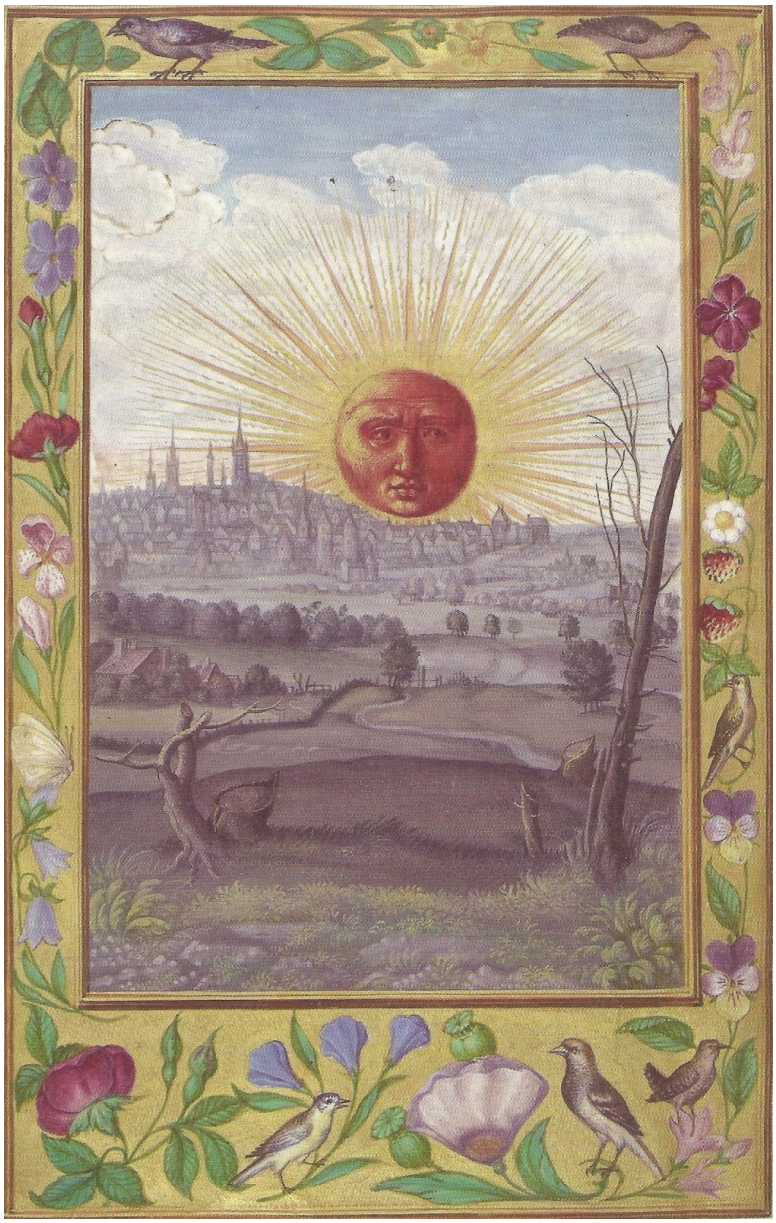
Michael Maïer - Atalanta Fugiens - 1618 - Emblème XXII
"Après t'être procuré du plomb blanc,
opère l'œuvre des femmes, c'est à dire cuis."

Observons l'image ci-dessus :
Nous voyons une femme qui devant l'âtre travaille et surveille le feu. Trois marmites fermées cuisent et un bac rempli de liquide est au-dessus des flammes.
C'est, nous dit Michael Maïer, en lavant avec **Mercure** que l'on passe de **Saturne** à **Jupiter**, c'est à dire que s'opère la transmutation du plomb en l'étain.
Maïer exprime clairement que Mercure guérit Saturne de ses taches.
Le Mercure est encore une fois l'inconscient "qui sait".(Lire article **Le Mercure (1)** [http://aqua-permanens.blogspot.fr/2011/01/martin-frost-mozart-clarinet-concerto_7405.html] , **Le Mercure (2)** [http://aqua-permanens.blogspot.fr/2011/01/marilyn-manson-sweet-dreams-are-made-of.html] , **Le Mercure (3)** [http://aqua-permanens.blogspot.fr/2011/01/la-table-demeraude.html])
Le feu fait bien évidement référence au Dieu **Vulcain** qui permet la dispersion des parties crues, c'est à dire la maturation de l'œuvre. Il faut en effet du temps, de la sagacité et de la patience pour réaliser la Pierre Philosophale.
Nous pouvons voir un chat sur l'illustration qui représente le *feu secret*, c'est à dire plus moderne "la saine sphère affective personnelle".

Nous pouvons enfin voir en bas à droite de l'illustration un bac avec deux poissons à l'intérieur. *"La Truite doit être liquéfiée dans ses propres eaux"* nous indique Michael Maïer, c'est à dire qu'elle doit arriver à une certaine maturation.
En langage alchimique nous disons que le poisson est coagulé puis fixé par la même "eau". Dans des termes psychologiques nous disons qu'il advient à la conscience puis intégré.
Remarquez enfin sur l'image que la fenêtre ouverte donne sur une rivière.

[http://2.bp.blogspot.com/-4V4MEW8raEY/Uu4nMobgmHI/AAAAAAAAHQg/ihiFfqC5UEk/s1600/Paul+Gauguin+-+Lavandi%25C3%25A8res+%25C3%25A0+la+roubine+du+roi+%25C3%25A0+Arles.jpg]
Paul Gauguin - Lavandières à la roubine du roi à Arles - 1886

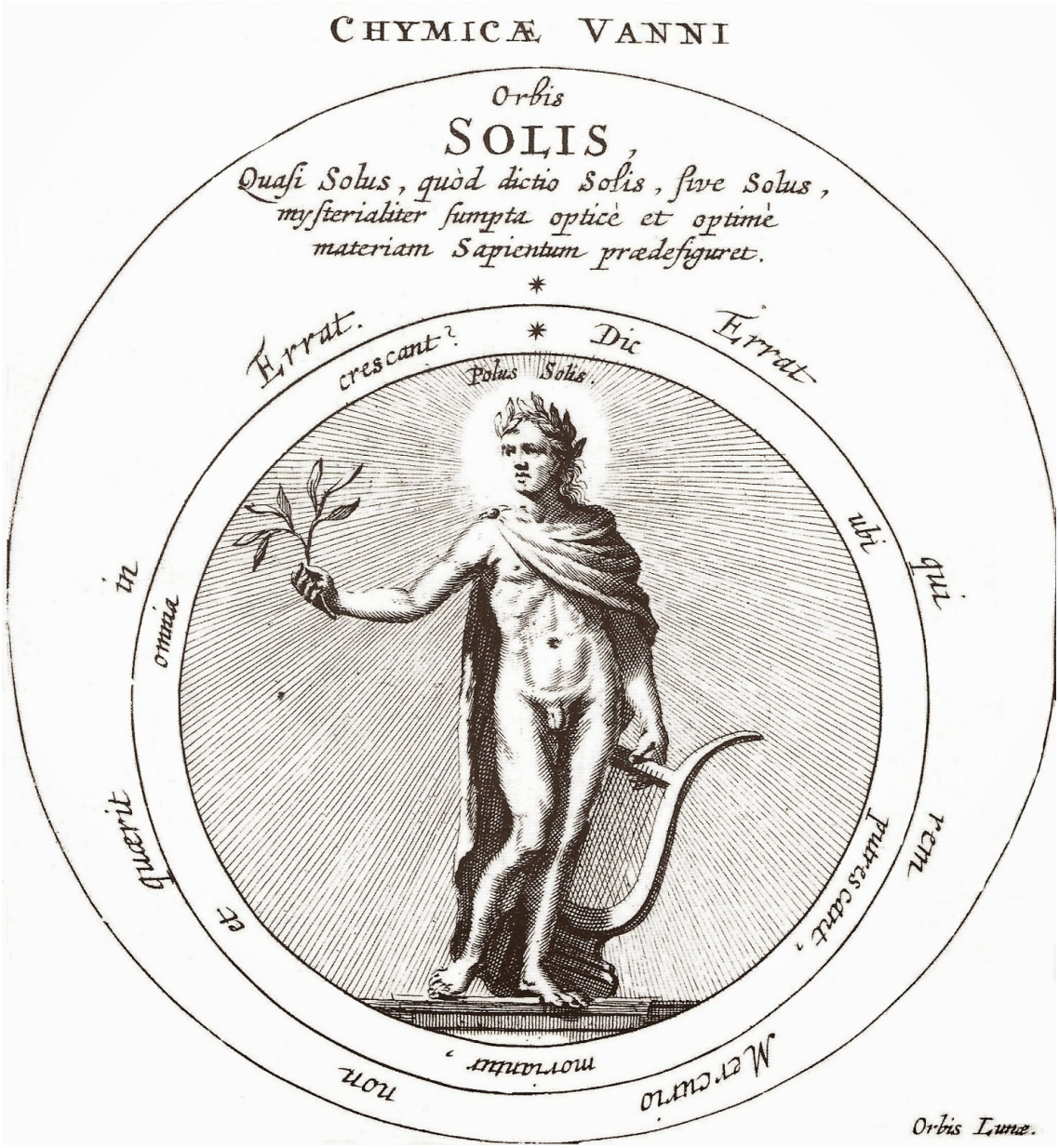
Voici maintenant la septième enluminure du Splendor Solis :
"Le soleil ou la pierre parfaite"



[http://2.bp.blogspot.com/-ebDRZ3Wk3To/Us8G_9ZUAnI/AAAAAAAAHH4/c-o--iXeKxc/s1600/Salomon+Trismosin+-+Splendor+Solis+-+07.jpeg]

"Le soleil ou la pierre parfaite"
extrait du traité "Splendor Solis" de Salomon Trismosin

Observons l'image ci-dessus :
Nous voyons un soleil rouge. Est-ce un levé ou un couché de soleil ? Qu'importe, c'est le ***Splendor Solis*** *! (La splendeur du Soleil)*
Il s'agit en effet manifestement d'une représentation allégorique de la réalisation de la Pierre des Philosophes, de l'aboutissement de l'*Opus Magnum* (le Grand Œuvre) du lien établit avec l'**Esprit Universel***,* L'**Atman Purusha**.
La conjonction finale des contraires à aboutie. Les substances sont purifiées. La conscience élargie. Matière et Esprit sont parfaitement reliées et unies dans la psyché.



[http://1.bp.blogspot.com/-KYqYiTb8PZA/UvJCSiJ94zI/AAAAAAAAHRM/iSYMktfa1Ro/s1600/Le+Soleil+-+Chymica+vannus+-+Joannes+de+Monte-Snyders+-+1666.jpeg]

"Le Soleil" - Chymica vannus - Joannes de Monte-Snyders - 1666

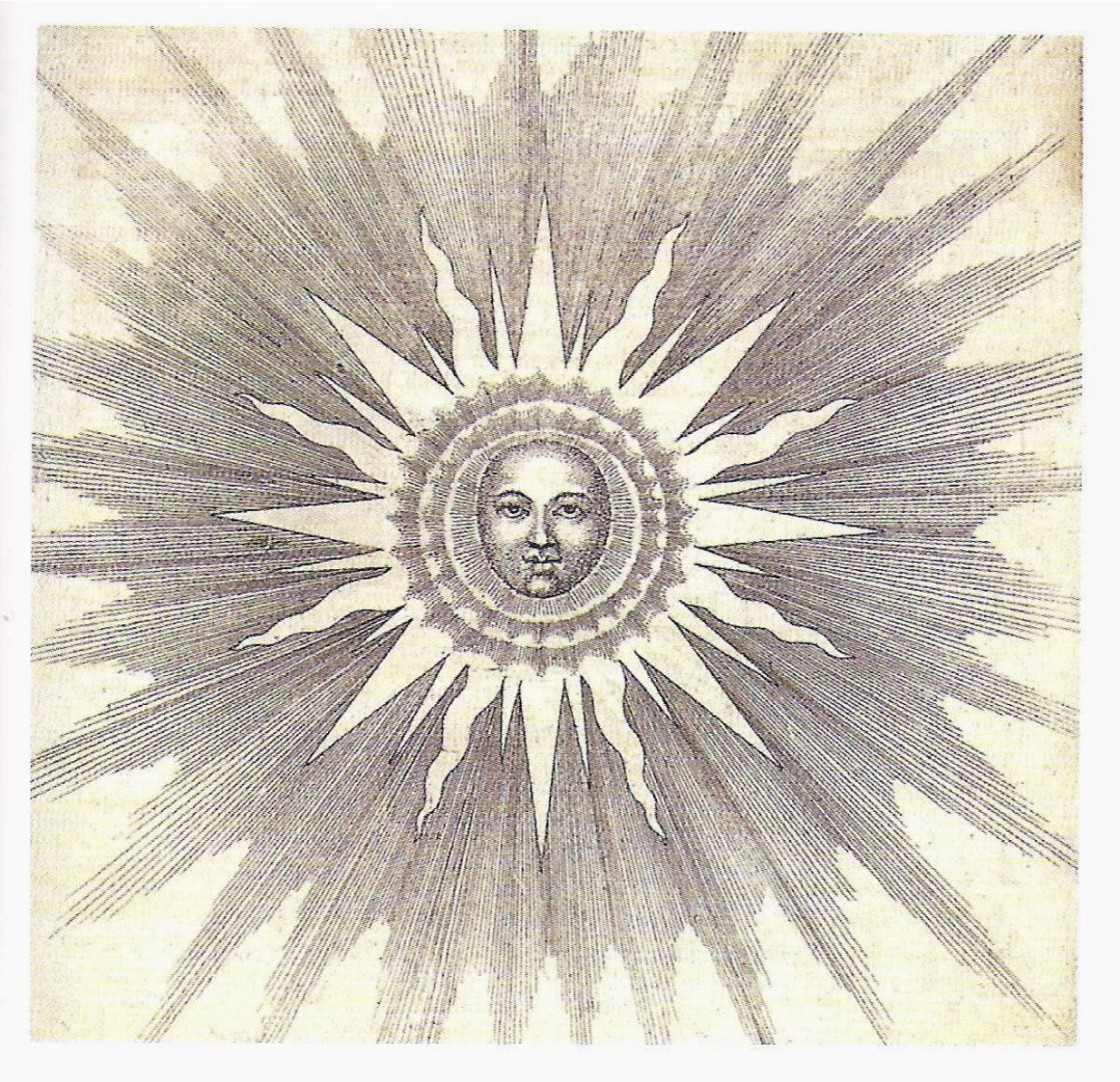
[http://4.bp.blogspot.com/-S2bB1UrFDts/Uv3tqSEUfbI/AAAAAAAAHUI/CWfszph6WRc/s1600/H%C3%A9lios+apparaissant+au+choeur+des+satyres+-+Vase+%C3%A0+fifures+rouges+-+Mus%C3%A9e+des+antiquit%C3%A9s+de+Parme.jpeg]

"Hélios apparaissant au choeur des satyres"

Vase à figures rouges - Musée des antiquités de Parme

[http://2.bp.blogspot.com/-2p_b9WSOndY/UvJMCnj-S2I/AAAAAAAAHRc/mdiZz9qqQVM/s1600/Apollon+-+Statue+de+bronze+-+1684+1685+-+Balthazar+Keller+-+Chateau+de+Versailles.JPG]

Apollon - Statue de bronze - 1684 1685 - Balthazar Keller
Château de Versailles



[http://3.bp.blogspot.com/-CacXPOmHJB8/Uutr4j5qcDI/AAAAAAAAHOA/VWsYseuEtPI/s1600/Le+Soleil+-+Robert+Fludd+-+Utriusque+Cosmi+-+1617.jpeg]

Le Soleil - Robert Fludd - Utriusque Cosmi - 1617

[http://4.bp.blogspot.com/-PDQIlpBTruA/Uutperxyc3I/AAAAAAAAHN4/71CjQj9_JII/s1600/Tarot+de+Marseille+-+XIX+-+Le+Soleil.jpeg]

Tarot de Marseille - XIX - Le Soleil

La carte du Soleil dans le Tarot de Marseille d'une point de vue psychologique est une représentation de l'épanouissement de la fonction sentiment.

[http://2.bp.blogspot.com/-uVPrp3rNrzY/Uvf1wFN8-sI/AAAAAAAAHTM/l60YAjUChJs/s1600/Heinrich+Khunrath+-+Amphitheatrum+sapientia+aeternae+-+1602+-+Image+9.jpg]

Heinrich Khunrath - Amphitheatrum Sapientia Aeternae - 1602
Neuvième illustration

Observons l'image ci-dessus :
Cette illustration est une introduction à **la Kabbale chrétienne.** Du cercle le plus extérieur au plus intérieur sont représentés les **quatre mondes de la Kabbale**.

Le cercle le plus extérieur représente le **Monde Physique d'Asiyyah**, c'est à dire l'espace physique dans lequel nous visons et agissons. Ce monde traverse nos cinq sens et nous permets d'accéder à la connaissance sensible, premier niveau de conscience. C'est le monde dans lequel *Adam* et *Eve* sont rentrés lorsqu'ils ont quitté l'Eden. Dans les dix alvéoles de ce cercle sont inscrits les dix commandements de Moïse.

Un peu plus vers le centre est représenté le **Monde Formatif de Yetsirah**, c'est à dire l'espace psychologique dans lequel nous évoluons. C'est le monde des émotions, des quatre fonctions psychologiques, des rêves. C'est aussi le monde où évoluent les anges. Dans cet espace se rencontrent pulsions & volonté, instinct & raison et se

structure l'âme. Ce second monde plus profond est déterminant pour le premier monde physique. Dans ce cercle sont représentés les 22 lettres de l'alphabet hébreu.
Pour plus de détails sur les quatre fonctions psychologique, lire l'article : **Quatre Fonctions** [http://aqua-permanens.blogspot.fr/2012/04/quatre-fonctions.html]

Plus au centre, est représenté le **Monde Spirituel de Briah**, c'est à dire l'espace de la Création. C'est le monde des archétypes, c'est à dire des fonctionnements ancestraux humains. C'est à cette profondeur que siège le divin et que l'être s'éveille aux aspects *numineux* de la psyché. Dieu étant dans une certaine mesure l'Archétype des archétypes. Dans ce cercle sont représentés les Séphirots de l'Arbre de Vie de la Kabbale.

Le dernier cercle représente le **Monde Divin d'Azilut**, c'est à dire l'espace des origines et de l'émanation du divin. C'est le monde de l'Esprit Saint de Dieu, un espace où la lumière est blanche et claire.

Au centre, le **Christ** ressucité en lévitation au dessus d'un **Phénix** en feu. Ces deux représentations tout comme la **Pierre Philosophale** sont des symboles du "Soi" intérieur. Le Phénix par l'action du feu meurt et renait pour devenir Christ qui lui-même devient la Pierre angulaire ou Pierre des Sages.

[http://3.bp.blogspot.com/-vx0Jv9atT9U/UvJBpQVsg9I/AAAAAAAAHQ8/u_P0wB4jmPc/s1600/Le+Donum+Dei+-+Rosa+rubea+-+1473.jpeg]

Le Donum Dei - Rosa rubea - 1473

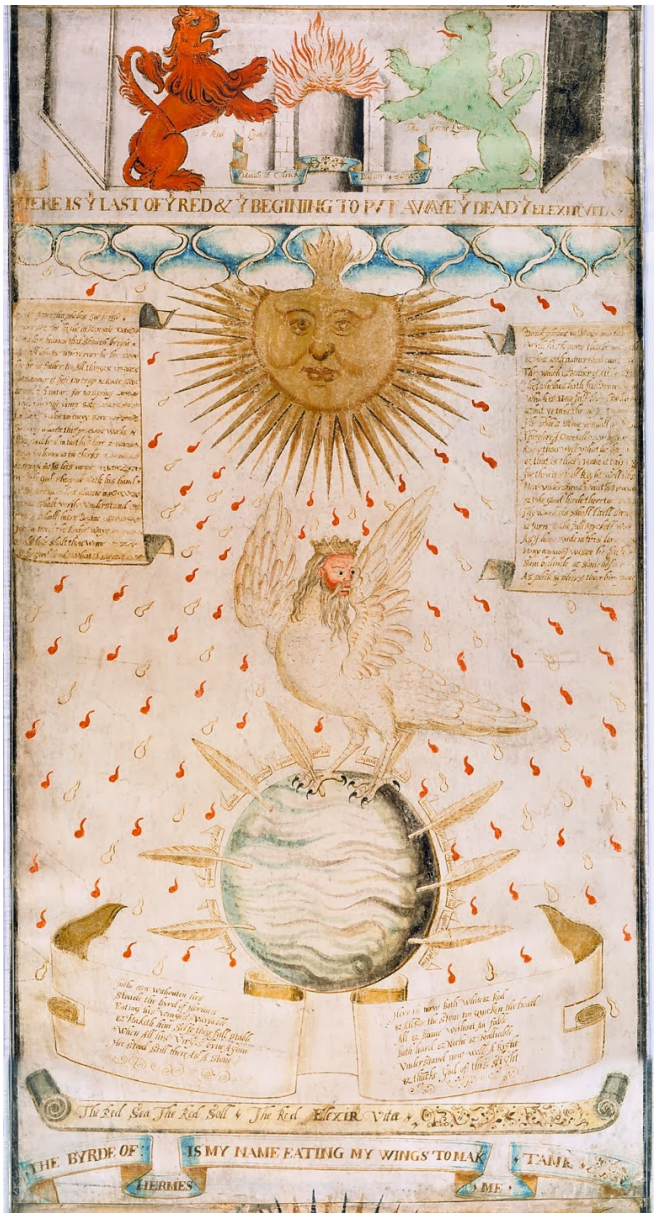
Observons l'image ci-dessus :

Un Roi habillé avec des vêtements de couleur rouge est représenté dans le *Vas Hermeticum.* Il est aussi *"Rose Rubea "* ou *"Rose Rouge"* et brille comme le Soleil. Ce Roi rouge représente la dernière et plus haute étape de l'Opus alchimique. La couleur rouge fait référence au Rubedo, étape spirituelle et aboutissement de l'œuvre. Le rouge fait aussi référence au sang du Christ et à la transsubstantiation du dogme chrétien.

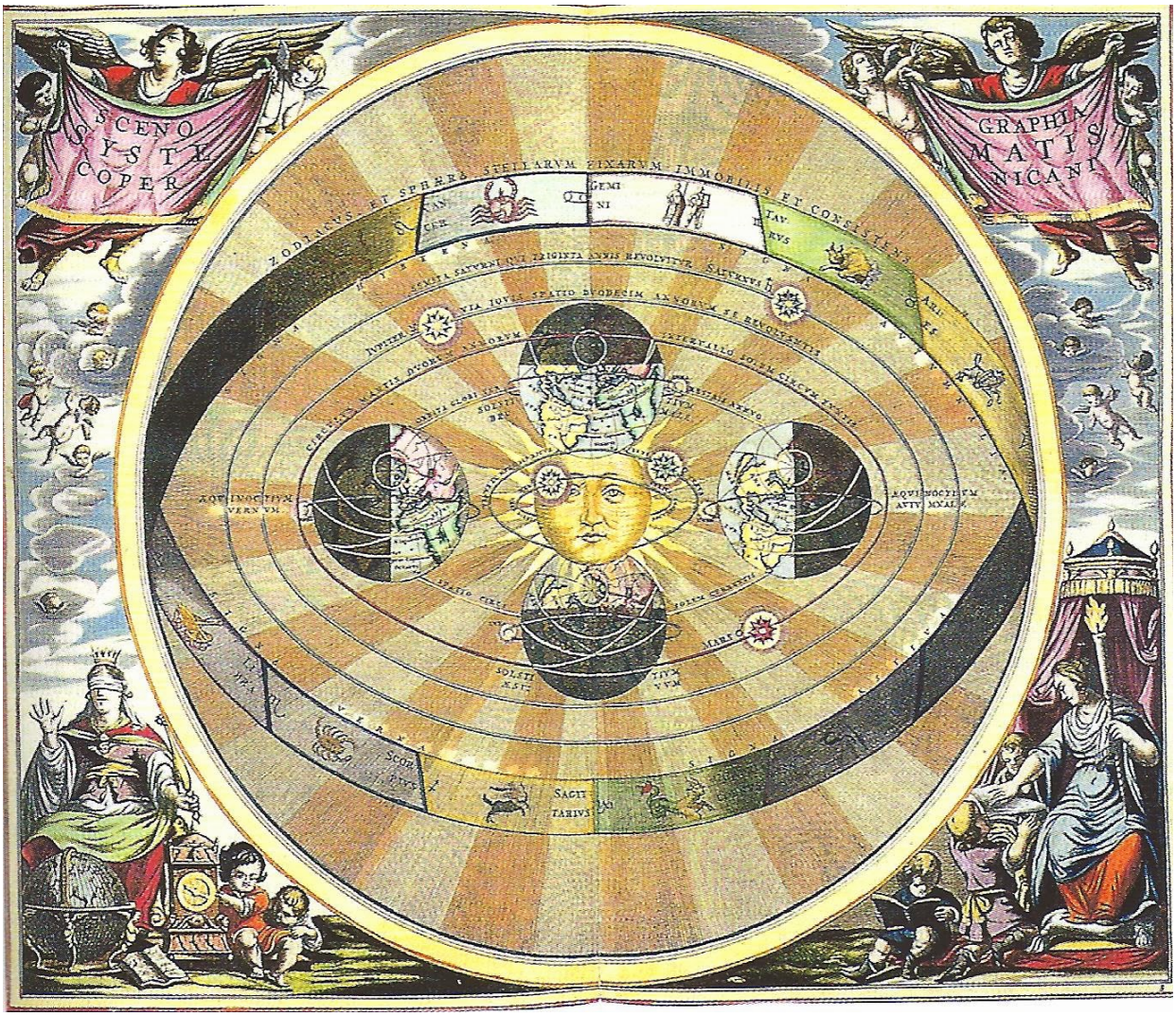
Le mariage des contraire à donne naissance au *Filium Mercurii* qui après plusieurs étapes *(sur lesquelles je reviendrais à donné naissance à l'***Albedo** *ou Pierre blanche)*. Puis, et grâce à l'emploi et à la maîtrise des différents Feux Alchimiques *(sur lesquels je reviendrais également)* la pierre a changé de couleur et est devenue rouge.

Cette illustration est une des dernières du *"Donum Dei"* traité édité en 1473 et dans lequel nous pouvons lire *"Je suis l'élixir du rouge, je transmute tous les corps vils dans l'or le plus pur et le plus véritable."*

The stone now unites *absolute sulfuric fixity* and *extreme mercurial flexibility* . An era of harmony is coming.

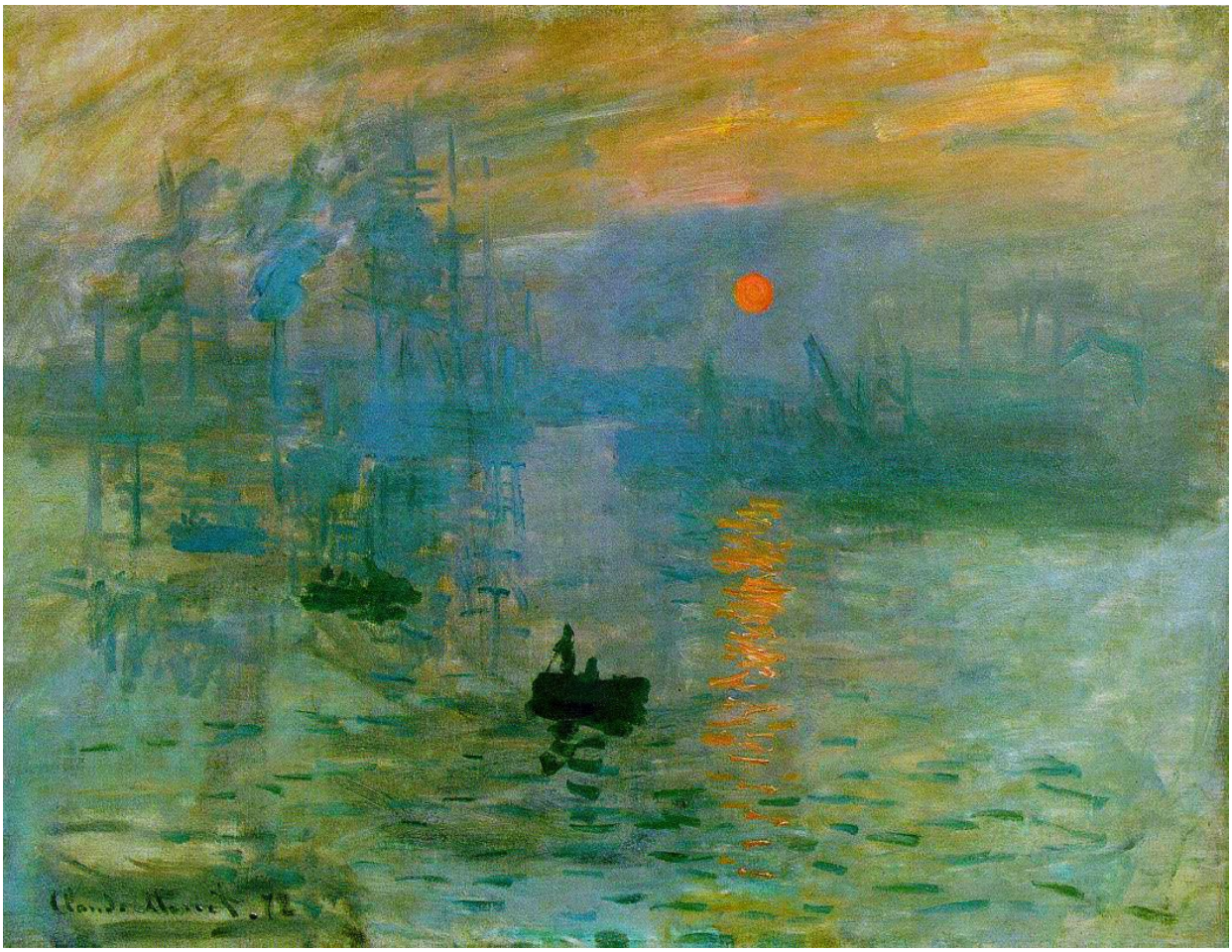


[http://3.bp.blogspot.com/-UAsgosVTQmE/UvJRg81SKvI/AAAAAAAAHRs/1BqL42LFIE4/s1600/Ripley+-+Sun+&+King.jpg]



[http://2.bp.blogspot.com/-b48_RY88fOk/UvJB-95MS5I/AAAAAAAAHRE/TSLAtBpsDV8/s1600/Andr%C3%A9+Cellarius+-+Harmonia+Macrocosmica+-+Amsterdam+-+1660.jpeg]

André Cellarius - Harmonia Macrocosmica - Amsterdam - 1660



[http://3.bp.blogspot.com/-YlaDNAUi-NM/UvfvLmXjyVI/AAAAAAAAHSM/y9DK2Iro5UU/s1600/Claude+Monet+-+Impression,+soleil+levant+-+1872.jpg]

Claude Monet - Impression, rising sun - 1872

[http://4.bp.blogspot.com/-reS4KWao5Zc/UvfwodkL0DI/AAAAAAAAHSY/1IDB_mykiW4/s1600/Soleil+levant.jpg]

For the continuation of the study of the illuminations of the treatise **"Splendor Solis"** by **Salomon Trismosin** read the article: **Splendor Solis (3) [http://aqua-permanens.blogspot.fr/2014/04/splendor-solis-3.html]**

Thanks for reading
Good teacher!

Posted 9th February 2014 by L'alchimiste

1 Show comments

Anonymous April 23, 2021 at 1:16 PM

Очень познавательно и интересно.Спасибо за вашу работу по подборке материала.

Respond

Pour laisser un commentaire, cliquez sur le bouton ci-dessous afin de vous connecter avec Blogger.

SE CONNECTER AVEC BLOGGER

load more